

قصص
يومية
للأولاد

لغز هبة الماضي



Looloo

www.helmelarab.net



نوسة

كانت العربية الصغيرة
التي يجرها بائع « الروبابكيا »
حافلة بالكب . ولاحظت
« نوسة » وهي تتزهد بدراجتها
أن الكب تسقط من العربة
بين فبة وأخرى .. ثم
سقطت كمية منها على
الأرض دفعة واحدة ، مما

دفع البائع إلى أن يرفع صوته شاكيةً حظه النعس .
أسرعت « نوسة » بالدراجة حتى وصلت إلى جوار الرجل
العجوز وقالت سأساعدك !

قال الرجل شاكيةً : إنها صفقة نعسة .. كتب قديمة ممزقة
لن يشتريها أحد .. ولولا كمية الجرائد التي معها ما اشتريتها !
نوسة : إذن ليست العربية مملوءة بالكب !!
العجوز : لا .. إنها مُنتلفة بالجرائد والمجلات القديمة ..

وتركت «نوسة» .. وأخذت تساعد الرجل على إعادة ترتيب المجلات والكتب والجرائد حتى لا تنقطع منه مرة أخرى .. وعلى الأرض شاهدت إحدى المجلات مفتوحة .. وقد ظهر فيها وجه رجل مخيف ذكرها بزعماء العصابات .. فأمسكت بالمجلة وأخذت تدقق النظر فيه .. ولم يجب ظنها .. فقد كان الخبر المنشور عنه يقول : وفاة مهرب خطير في معركة بالرصاص ..

ونظرت «نوسة» إلى غلاف المجلة ، ووجدت أنها مجلة اللطائف المصورة ، وتاريخها يعود إلى عام ١٩٣٠ أي منذ خمسين عاماً .. ووجدت قصة المهرب المنشورة على صفحتين من المجلة ، وبها عدد من الصور له في مراحل مختلفة من عمره ، ومنها صورة له يجاز سيارة من طراز «فورد» ، وتمت «نوسة» أن تقرأ قصة الرجل كاملة فقالت للبائع : إنني أريد شراء هذه المجلة !

رد البائع : خذها مجاناً .. إنها لاتساوي شيئاً !

نوسة : لماذا ؟ .. لقد دفعت فيها ..

قاطعها البائع : ماذا دفعت فيها ؟ .. ربما مليماً أو أقل !

نوسة : فلنقل إنها تساوي عندي خمسة قروش !
وأعطته القروش الخمسة ، ثم أمسكت بالمجلة سعيدة .. وانطلقت إلى أقرب مقعد على الكورنيش ، وجلست تقرأ بشغف شديد في أحداث جرت قبل مولدها بنحو سبعة وملايين عاماً كاملة .. وكانت قصة المهرب من أطرف ماقرات في المجلة ..

كتب المجلة :

(وفاة مهرب كبير)

(أسرار عصابة التهريب الكبرى تموت مع الزعيم)
توفي أمس المهرب الإيطالي العالمي «البرتو تريخزا» في أحد قصوره في جزيرة صقلية ، وهي الموطن الأصلي لعصابة المافيا العالمة ، وقد طويت بذلك صفحة من أسود صفحات تاريخ الإجرام العالمي ، وأشدّها غموضاً وإثارة . وما يذكر أن «تريخزا» كان قد حاول القيام بتهريب كمية كبيرة من الحواريين إلى مصر داخل سيارة ، ولكن رجال الشرطة استطاعوا إحباط المحاولة بعد أن وصلت السيارة إلى صاحبة حلوان داخل حديقة قصر كان يملكه أحد الأثرياء

المصريين .. وقد تردد أن الثرى المصرى على علاقة بهذا
المُهرب الكبير ، ولكن التحريات لم تثبت ذلك .. ومن
الدهش أن الشرطة لم تعثر على أثر للهورابين !
وظلت « نوسة » تقرأ حتى فاجأتها مجموعة المغامرين
الخمس وقد أقبلوا في مرح على دراجاتهم .. وصاح
« محب » : القارة العظيمة !

قالت « نوسة » : إنها قصة مثيرة لموت مُهرب !
محب : ولكنها مجلة قديمة !

عاطف : ليس في الموت قديم وحديث .. كله موت !
نوسة : نعم .. إنها مجلة قديمة اشترتها من بائع
« روبابكيا » فقد لفتت نظرى هذه القصة بتفاصيلها
العجيبة ، فأحييت أن أقرأها .

أمسك « نخخ » بالمجلة ، ولم يكده يقرأ الاسم والعنوان
حتى أخذ يهرش رأسه في تأمل ثم قال : البروتريختر .. إن
هذا الاسم ليس غريباً على .. أعتقد أنى سمعت به أو قرأته
قريباً !

وصمت « نخخ » وهو مستمر في هرش رأسه لحظات ثم

قال : ذكرت الآن .. نعم تذكرت .. إن ورقة « تريختر »
رفعت نصية على الحكومة المصرية يطالبون فيها باسترداد
أعماله في مصر .. فقد كان للمُهرب الكبير ممتلكات في
أماكن متعددة من مصر .. بينها قطع من الأراضي وباحرة
قديمة .. وأذكر أنهم طالبوا بالسيارة « القورد » التى ذكرت
في هذا الموضوع .

نوسة : سيارة « قورد » طراز عام ١٩٣٠ يطالبون بها ..
باله من شيء مضحك !

نخخ : على العكس .. إن السيارات القديمة لها سوق
رائجة جداً في الخارج الآن .. وبعض السيارات من طراز سنة
١٩٣٠ وماقبلها تساوى عشرات الألوف من الجنيهات .
عاطف : مارأيكم في تكوين شركة لشراء السيارات
القديمة الخردة وبيعها لأغنياء أوروبا !

ضحك المغامرون عدا « نخخ » الذى قال مُعلقاً :
صديقى يا « عاطف » ، إنها فكرة ممتازة .. وكل ماينقصنا هو
بضع عشرات من الألوف ، بها يمكن تكوين نزوة ضخمة !
عاطف : بسيطة .. معى خمسة وثلاثون قرشاً فماذا يبقى

لتكوين رأس المال ؟؟

نوسة : أليست مصادفة مدهشة أن أقرأ هذه المجلة القديمة عن « البرنو تريختزا » ثم تذكر أنك أن أمرته قد رفعت قضية تطالب فيها بممتلكاته في مصر؟

لم تكن « لوزة » قد نفلت بكلمة واحدة طوال هذه المناقشة الطويلة . فقالت فجأة : هذه المصادفة تعني أن هناك لغزاً في انتظارنا !

التفت المغامرون إلى « لوزة » وقد بدت عليهم الدهشة وقالت نوسة : ماذا جرى يا « لوزة » .. أين اللغز في هذا الموضوع ؟

لوزة : الهورابين .. إن الشرطة لم تعثر على الهورابين .. فأين ذهب ؟

لم يستطع المغامرون حتى الضحك .. فالمسألة كانت أكثر من نكتة .. فاللغز عمره نحو خمسين عاماً .. وكان الوحيد الذي نطق هو « عاطف » قائلاً : إننا سنبحث عن الألفاظ الأثرية مثل البحث عن الآثار .. سوف تسمى أنفسنا جمعية البحث عن الألفاظ الفرعونية !

وخلف التوتر قليلاً ، وأحمر وجه « لوزة » وهي تقول : البحث عن الماضي أفضل على كل حال من الجلوس في الشمس دون أي عمل .. ومن يدري ؟ قد نجد لغزاً عجيلاً ، فليس معنى مرور الوقت أن تتلاشى الحقائق ..

كانت « لوزة » تتحدث وهي مندفعة وثائرة ، وأراد « تختخ » أن يخفف من غضبها فقال : لا بأس يا « لوزة » .. معك حق .. فهناك ألفاظ كثيرة ماتت بموت أصحابها .. وتلاشت في طبقات الزمن .. ولكن ماذا تفعل نحن أمام لغز عمره خمسون عاماً ؟

لوزة : المسألة بسيطة .. إن القصر الذي كان يملكه « تريختزا » مازال موجوداً في حلوان .. وحلوان على بعد كيلو مترات قليلة من المعادي فلماذا لا نذهب ونرى !!

ساد الصمت لحظات ثم قال محب : إنني مشغول الآن فسوف يأتي ضيوف بعد قليل .. وسأعود مع « نوسة » إلى البيت !

قال « تختخ » وهو ينظر إلى « لوزة » بخان : سأذهب معك أيها المغامرة الصغيرة .. حتى ولو إلى نهاية العالم ..

بالقرب من الأسطورة



عاطف

انطلق المغامرون الثلاثة على دراجاتهم في الطريق إلى حلوان وقد بدأت الشمس تميل في الأفق في اتجاه الغرب.. كان الجو ممشاً في ذلك اليوم من فبراير.. بداية إجازة نصف السنة.. فهناك برد معتدل في الجو يدفع الإنسان إلى الجري واللعب.. وهناك ربيع هادئة ياردة ولكنها ليست قاسية.

كان في الطريق بضعة إصلاحات مما أخرهم بعض الوقت، ولكنهم في النهاية أشرفوا على ركن حلوان، ثم التحرفوا يساراً في الطريق الواسع.. وعندما وصلوا إلى منتصف المدينة بدءوا السؤال عن قصر الإيطالي «تريخترا» وكانت مفاجأة لهم أن أكثر الناس لم يكونوا يعلمون عنه شيئاً

محددًا.. وبعضهم أجاب أنه يسمع عنه ولكن دون أن يعرف مكانه.

أخذت حساسة المغامرين الثلاثة تتضامل تدريجياً أمام هذه المعلومات المتضاربة.. وكانوا قد تجاوزوا وسط المدينة إلى مشارف الصحراء عندما قابلوا رجلاً عجوزاً يسير على عكاز ويرغم ذلك يسير بنشاط.. قالت لوزة: مثل هذا الرجل قد يكون عنده معلومات عن قصر «تريخترا».. تعال نسأله!

اتجه إليه «عاطف» على الفور قائلاً: من فضلك يا عم!

التفت العجوز مبسماً إلى «عاطف» الذي مضى يقول: هل تسمع عن قصر الإيطالي الذي هنا! رد الرجل بيديته حاضرة: نعم.. طبعاً.. لقد اشتغلت فيه وأنا صغير!

التعشت آمال المغامرين بعد يأس، ومضى «عاطف» يسأل: وأين هو هذا القصر يا عم؟ الرجل: لقد كاد يخفى تحت تلال الرمال!



قال «تختج» الرجل: هل كنت موجوداً أيام بناء هذا القصر؟

لويزة : يختج ؟

الرجل : نعم .. لقد أهملوه حتى يكاد يختج تحت الرمال
الزاحقة من الصحراء .. لقد مضى على بنائه أكثر من ستين
عاماً !

لويزة : ولكن أين هو على كل حال ؟

الرجل : إنني في طريق إلى مسكني .. وسأمر بجواره
إذا شئتم تعالوا معي !

وافق المغامرون بحماس .. ونزلوا من على دراجاتهم وساروا
بحوار الرجل ولم يُصَيِّح «تختج» وقتاً قديماً الأسئلة على الفور
قائلاً للرجل : هل كنت موجوداً أيام بناء هذا القصر ؟
الرجل : نعم .. حضرته وأنا في الخامسة عشرة من
عمرى .. بل إنني اشتركت في بنائه !!

تختج : هذا شيء مدهش !

الرجل : لقد كان المهندسون الإيطاليون يستخدمون
العمال المصريين في الأعمال الشاقة .. بل إنهم كانوا يختفون
عنا بعض تفاصيل المباني !

تختج : لماذا ؟

الرجل : لا أدري .. في ذلك الوقت لم يكن أحد يستطيع أن يسأل عن أى شيء .. كان علينا أن نحمل الطوب والأسمت فقط .. وبقية العمل كان يقوم به الإيطاليون !

تخضع : وماذا كنت تعمل بالضبط ؟

الرجل : كنت أقوم مع أُنَى يعمل الشاي والطعام للعمال .. ولما انتهى بناء القصر كان صاحب القصر قد أعجب في ، فطلب مني الاستمرار في العمل .. فاشتغلت في مطبخ القصر !

تخضع : وهل تعرفت بسكان القصر ؟

الرجل : نعم .. تعرفت ببعض الخدم وكلهم من الإيطاليين .. ثم ببعض الذين كانوا يحضرون على فترات لزيارة القصر .. خاصة في الشتاء .

تخضع : وهل كنت تعلم من هو صاحب القصر ؟

الرجل : كنت أسمع عنه فقط .. وفي مرة واحدة شاهدته في أثناء زيارته لحلوان .. كان رجلاً ضخماً نحيف الشكل .. وكان الجميع يرهّبونه .. ولم يكن يسير إلا ومعه حرس من الرجال الأشداء !

تخضع : لماذا ؟

الرجل : لأدري .. لكن من الواضح أنه كان يخشى شيئاً ..

تخضع : لقد مات ؟ ترعّب ؟

الرجل : نعم .. مات منه زمن بعيد .. وقد وضعت الحكومة قصره تحت الحراسة بعد أن ثبت أنه كان يهرب المواد المخدرة إلى مصر ..

تخضع : فعلاً .. وماذا حدث بعد وضع القصر تحت

الحراسة ؟

الرجل : بقيت أصلي فيه ولكن كحارس مع أحد رجال الشرطة .. كنا نحمي القصر والسيارة !

تخضع : أى سيارة ؟

الرجل : السيارة التي قيل إنه عُرب فيها المجرمين ! اتبه المغامرون إلى هذه المعلومات الجديدة .. فهذا يعني أن السيارة لا تزال موجودة .

عاد : تخضع : يسأل : وهل عثروا على المجرمين ؟

الرجل : أبداً .. ويبدو أنه خبأه في مكان آخر غير

السيارة .. ولم يعرف أحد هذا المكان حتى الآن !

مختخ : يا لها من قصة !

الرجل : نعم .. قصة غامضة .. فالقصر قد تهدم ..
والسيارة قد غاصت عجالاتها في الرمال وأصبحت قديمة ..

مختخ : ومن الذي يحرس القصر الآن ؟

الرجل : خفي من أصدقائي بعد أن أُجِلْتُ إلى
المعاش !!

وصفت الرجل لحظات ثم قال : ولكن لماذا أنتم مهتمون
بهذا القصر ؟

مختخ : إننا من هواة المغامرة ، وقد عثرت صديقة لي
على مجلة قديمة بها معلومات عن « ترينجترا » هذا .. وعرفت
أنه كان يملك قصراً في حلوان .. وقد بدأت الإجازة ، ولم
يكن عندنا شيء نفعله فقررت أن نزر القصر !

ساد الصمت ، وهبط ظلام قهراير المبكر ، وابتعدوا عن
العمران ، وبدأت « لوزة » تشعر بالبرد .. وكادت تقول
« لتختخ » أن يعودوا إلى منازلهم على أن يزوروا القصر في
الصباح .. ولكن قبل أن تنطق قال الرجل مشيراً إلى ضوء

خافت بعيد هذا هو قصر الايطالى .. أو مايق منه !
توقفت المغامرون لحظات .. وبدأ لهم القصر من بعيد في
شفق الشمس الأخير كأنه وحش خرافي تخلف من عهود
الديناصورات .. يريش من بعيد وكأنه يستعد لالتفصاض
على قريسته ..

ساد الصمت بين الجميع لحظات ثم قال الرجل :
اسمحوا لي أن أعادركم ، فزوجتي العجوز في انتظارى
ولا أحد معها .

قال « مختخ » : أشكرك كثيراً يا عم .. ولكن أين تسكن
بالضبط .. فقد نحتاج إلى أن نراك مرة أخرى !

ردَّ الرجل وهو يشير بإصبعه : هل ترى هذه المقصبة
العالية ؟ وهذا العمود من الخرسانة المسلحة على اليمين .. إن
متزلي الصغير يحوار هذا العمود .. وأنا في خدمتكم !

ودَّع المغامرون الرجل ثم وقفوا صامتين لحظات .. كانوا
جميعاً يفكرون في نفس الفكرة .. هل يذهبون الآن للفرجة
على القصر .. أو يعودون في الصباح ؟

وفجأة خجل إلى لوزة أنها ترى ضوءاً داخل القصر ..

نعم .. لقد رأيت ضوءاً يمر داخل القصر سريعاً ثم يخبئ ..
وصاحت : هل شاهدتما ما شهدت ؟

والثقت إليهما « لنخس » و « عاطف » وعادت تقول : إن
الرجل قال إن القصر منحور ولا يعيش فيه مخلوق .. ولكن
رأيت ضوءاً الآن !

عاطف : أنا لم أرى شيئاً !

دكتكت تلك « نصح » فقالت « لويزة » بإصرار : أؤكد
لك أن رأيت الضوء منذ لحظات .. مثل البرق !
عاطف : لعله الخارص !

« لويزة » : إن الرجل قال إن الخارص يعيش في كوخ بجوار
القصر ، وإن القصر لا يدخله أحد !

عاطف : دعك من هذه الخيالات يا « لويزة » .. المهم
الآن ، هل نذهب لزيارة القصر ، أم نأجل الزيارة إلى
الغد ؟

قالت « لويزة » بدون تفكير : نذهب الآن !
وحسنت هذه الجملة ترددهم .. وانجهوا نحو القصر
وكان قوة مجهولة تشدهم إليه ..

أخذوا يقتربون منه ، وكلما اقتربوا ازداد الظلام ،
وازدادت وعورة الأرض وأحسوا أنهم اتخذوا قراراً خاطئاً
ومسرعاً .. ولكن العودة أصبحت مستحيلة ، فقد تدفقت
روح المغامرة في عروقهم ، ولم يعد من الممكن إيقافهم ..
مضت نحو نصف ساعة .. وبدأ لهم أن القصر
الأسطوري يتعد عنهم كلما اقتربوا منه .. وتعبوا من كثرة
المطبات .. ولكن في النهاية أشرقوا على القصر الرهيب ..
وتوقفوا لحظات .. لم يكن هناك أثر للحياة فيه أو حوله ..
وكانت حديقته الواسعة مهملة كأنها غابة قديمة لم يبق فيها
سوى بعض الأشجار الضخمة وارتفعت فيها الأعشاب إلى
أكثر من متر ..

كان القصر مبنيًا على الطراز الإيطالي ذي الأعمدة
الرحامية الفخمة والمحليات العالية المزينة بالنقوش .. وكان
مكوناً من ثلاثة أدوار ، غاص نصف الدور الأول في
الأرض .. ولم يشاهدوا تفاصيل أخرى لشدة الظلام .. وقال
عاطف : هل سندخل ؟

كان هذا السؤال هو نفسه الذي تردّد في ذهن كلٍّ من

ساندوتش طعمية ولغز جديد



لويزة

أمام تزدد الغامرين ..
أخذت الطبيعة قرار دخولهم
القصر .. فقد هبت الريح
مجنونة .. وتبعها سيل من
المطر الغزير أخذ يهطل فوق
رؤوسهم .. ولم يكن أمامهم
من مأوى إلا القصر ..
وهكذا قفز الثلاثة السور

الحجري القديم ، وأسرعوا بجوارح تاجية القصر وقد تركوا
دراجاتهم .. جروا وسط الحشائش العالية والمطر يطاردهم
حتى وصلوا إلى القصر .. صعدوا السلم الرخامية العالية ،
ووجدوا أنفسهم في كهو ضخم غارق في الظلام ، تنف
الأعمدة الرخامية البيضاء كأنها حراس أشداء لهذا القصر
القديم الغامض .

كانت الدماء تندفع في عروقهم تحت تأثير الجوى

« الخنج » و « اللويزة » .. ولكن هل كان من الممكن أن
يتراجعوا بعد هذا المشوار الطويل والتعب المرهق ؟
وفي الوقت نفسه هل من الممكن التحول إلى هذا المكان
المجهول المظلم ؟ وماهي الأخطار التي من الممكن أن يتعرضوا
لها في داخل هذا القصر المخيف الرابض في الظلام .



والإثارة .. فتسوا موقفهم المعقد ، وأخرج « نختخ » مصباحه الكهربائي الصغير الذي لا يفارقه ، وأطلق خيطاً رفيعاً من الضوء ، أخذ يتجول به في أنحاء البهو الضخم ، ولاحظ أن الباب الكبير قد تأكلت أخشابه وتكسرت بعض أجزائه ، فأشار إليها قائلاً : من الممكن الدخول !

قالت لوزة : أنت لا تستطيع ، ولكنني أستطيع !

قال عاطف : ولكن أين الحارس ؟

نختخ : من يدري ، لعله فضل البقاء في منزله في هذا الجو البارد ، أو لعله في الكوخ الخاص به !

عاطف : إننا لم نشاهد أي ضوء !

لوزة : قلت لكما إنني شاهدت ضوءاً من بعيد !

عاطف : ولكنك قلت إنه داخل القصر !

نختخ : قد يكون الحارس داخل القصر !

عاطف : لو كان موجوداً لأحس بوجوده !

نختخ : لأظن ذلك ، فصوت الريح والمطر ..

وقبل أن يكمل « نختخ » جملته سكبت فجأة .. فقد خيل

إليه أنه يسمع صوتاً ما يختلف عن صوت الريح والمطر ..

وأصت الجميع .. فقد سمعوا الصوت نفسه .. كأن شيئاً سقط في مكان ما من القصر .. وقالت لوزة : سأدخل من هذه الفتحة المكسورة في الباب !

نختخ : لاداعي هذه المغامرة الآن .. ونأق في الصباح !

عاطف : سأدخل أنا .. أعطني مصباحك الصغير !

وتناول « عاطف » المصباح ، ثم برشاقة تفد من فتحة

الباب المكسور بمساعدة « نختخ » و « لوزة » ..

تفد « عاطف » إلى الجانب الآخر من الباب .. وجد

نفسه في ظلام أشد .. فأخذ يرسل خيط الضوء الرفيع في

المكان .. كانت صالة القصر واسعة .. تملؤها الأعمدة

الرخامية مثل المدخل تماماً .. وقد قرشت بأثاث من الطراز

النادر قد ملأه التراب .. وتخرقت المقاعد في أماكن مختلفة ..

ووقفت بعض الخائيل الرائعة من البرونز ، وكأنها شخصيات

مسرحية نثبت في مكانها منذ عشرات السنين ..

التحق « عاطف » على فتحة الباب وتحدث إلى « نختخ »

و « لوزة » قائلاً : لا أحد هنا !

نختخ : حاول أن تفتح الباب !

دار «عاطف» حول نفسه ، وأرسل ضوء المصباح إلى مزلاج الباب ، ثم مد يده فأدار المزلاج ، ولدهشته الشديدة انفتح الباب ببساطة .. ولكن المفاجأة أن المفصلات القديمة أطلقت صوتاً عالياً أشبه بصياح شخص يتعذب .. وتوقف «عاطف» لحظات ، ولكن «تختخ» و «لويزة» دفعا الباب ودخلا ، ثم أغلقاه خلفهما وهو يطلق نفس الصياح .. وأحست «لويزة» برعشة قوية تشل بدنها كله .. وساد الصمت إلا من صوت الرياح والمطر ..

توقف الثلاثة في مكانهم .. وأخذ «عاطف» يدير المصباح في مختلف أرجاء المكان .. كانت هناك ستة أبواب جانبية .. وباب كبير في الوسط .. وعلى مدخل كل باب على الجانبين يقف تمثال البرونز على قاعدة مستديرة .. وكانت الأتربة واضحة الأثر على كل شيء .. ومن الواضح أن يدًا لم تمتد لتنظف المكان منذ عشرات السنين ..

وفجأة دوى في الصمت صوت أقدام .. نعم كانت صوت أقدام خفيفة ولكن واضحة .. وأصاخ الثلاثة السمع لصوت الأقدام .. كانت تأتي من الدور الثاني فوق

رموسهم .. وتوقفوا كالتنزيل في أماكنهم .. ليس هذه الأقدام ؟ هل هو حارس المكان ؟ إذا كان الحارس فلماذا يمشي بكل هذا الحذر ؟

أطلق «عاطف» المصباح الصغير ، ووقفوا في أماكنهم ثابتين .. ولكن شيئاً في حركة الأقدام اضطربهم إلى الحركة .. كانت الأقدام تتجه نازلة إلى السلم الرخامي الكبير في الصالة .. وقال «تختخ» هامساً : يجب أن نتحرك فوراً .. انجهوا إلى أول باب إلى اليمين ..

أطلق «عاطف» شعاع الضوء الرفيع ، ناحية الباب الذي تحدث عنه «تختخ» وساروا على أطراف أصابعهم إلى الباب القديم .. ووضع «تختخ» يده على الباب ، ودفعه بهدوء .. ولحسن الحظ لم يصدر أي صوت ، ودخلوا جميعاً إلى الغرفة وأغلقوا الباب ..

مرة أخرى قام «عاطف» بمسح المكان بواسطة الضوء ، وشاهدوا نافذة كبيرة تطل على الحديقة ، كان من الممكن النفاذ منها إلى الخارج ..

وأسرع «تختخ» إليها ، وأخذ يدفع الشراعة ببطء ..

كان يجب أن يكونوا مستعدين للفرار .. إذا فكر صاحب
الأقدام الخائفة في دخول الغرفة ..

همس « نخنخ » : سقف خلف الباب ..

ووقفوا جميعاً خلف الباب وقد كتموا أنفاسهم ، وهم
يستمعون إلى صوت الأقدام تتجول في الصالة الواسعة .. ثم
سمعوها تتوقف عند نقطة معينة .. وصاد الصمت لحظات ..
ثم سمعوا صوت شيء يشبه فتح باب .. أو شيء يدور على
محاور .. ثم صاد الصمت لحظات .. وسمعوا صوت الأقدام
تتجه إلى ناحية .. وأصيوا برعدة .. ولكن الأقدام لم تتجه
إلى حيث يقفون .. لقد اتجهت إلى الباب المجاور .. وسمعوا
صوت الباب وهو يفتح ثم يغلق .. وصاد الصمت بعد
ذلك .. ثم سمعوا في الغرفة المجاورة صوت الأقدام تتقدم من
مكان في الغرفة ، وسمعوا صوت شيء يتحرك .. ثم يغلق ،
وصاد الصمت تماماً ..

قال « عاطف » هامساً : هناك أشياء غامضة تحدث في

هذا القصر .. هذه ليست تصرفات حارس !

« نخنخ » : أظن ذلك .. ولكن علينا أن نغادر المكان الآن ..

لويزة : لماذا .. هيا نحاول معرفة ما يدور في الغرفة
المجاورة !

عاطف : ذلك من هذا الاندفاع يا « لويزة » .. نحن في
موقف حرج !

« نخنخ » : الأفضل الآن أن نخرج من النافذة .. إن الوقت
متأخر ، وأماننا طريق طويل إلى المعادى !

فتحوا النافذة .. وخرجت « لويزة » ثم « نخنخ » ثم
« عاطف » .. وأعاد « نخنخ » إغلاق النافذة بهدوء .. ثم
أخذوا يمشون في الساحة الواسعة حتى السور وتسلقوه ، ثم
ذهبوا إلى دراجاتهم .. كان المطر قد بدأ يقل تدريجياً ومالت
الرياح إلى السكون .. وبرقت أضواء النجوم البعيدة تبدد
بعض كثافة الظلام ..

كانت رحلتهم شاقة حتى مشارف مدينة حلوان ..
الأرض الوعرة ، وقد زادها المطر وعورة .. والمرتفعات
والمنخفضات .. حتى إذا أشرفوا على حلوان .. كانت
أجسامهم تضج بالألم .. ولكن لم يكن هناك وقت للراحة ،
فقد انطلقوا مسرعين ..

في أحد الشوارع الضيقة مدينة حلوان ، شاهد «تحتج»
مطعماً صغيراً يبيع الفول والطعمية الساخنة .. كانت أجرة
الطعمية تتصاعد في الجو وتصل إلى أنفه ، وأحس أنها أشهى
رائحة منها في حياته .. وأحس بمعدته تتقلص من الجوع ..
وقال وهو يلتفت ناحية «عاطف» «مارأيك في «ساندوتش»
طعمية ساخنة .. إنني أكاد أسقط من الجوع !

قال «عاطف» ضاحكاً : إن معدتك تبحث عن
الطعام .. كما تبحث «لوزة» عن مغامرة !
وسمعت «لوزة» الحوار .. كانت تحب «تحتج» جداً
وتعرف أنه لا يستطيع الصبر على الجوع فصاحت : هيا نأخذ
«ساندوتشات» طعمية !

وتوقف الجميع عند بائع الطعمية .. واشتدت الرائحة ،
وأحس «تحتج» بلعابه يسيل ، ودخل في زحام الواقفين ..
ورفع يده إلى الرجل بالنقود وهو يصيح : ثلاثة
«ساندوتشات» من فضلك !

كان الواقفون يتحدثون عن برودة الجو .. وعن أشياء
كثيرة متناقضة ولكن حديثاً معيائاً لفت انتباهه .. كان شخص

يقول للآخر : ألم تر «منصور» مؤخراً ؟
رد الآخر : لقد ذهبت إليه في القصر الإيطالي حيث
يعمل ، وناديت عليه مراراً ولكنه لم يرد !
الأول : شيء مدهش أن يترك عمله بهذه الصورة !
الثاني : المدهش أكثر أنه ذهب إلى بلدته ، واشترى
قطعة أرض .. من أين له المال ؟

الأول : لعله باع بعض مافي القصر من تحت !
الثاني : مستحيل .. فقد كانت هناك لجنة لجرد القصر
منذ حوالي أسبوعين بعد أن رفع وراثته قضية يطالبون فيها
بالقصر .. وهو يعلم أن اللجنة قد تعود في أي وقت !
الأول : إنه لغز ! !

الثاني : سوف أسأله لمقابله ، فهو مدين لي يبلغ من
المال ، وما دام قد اشترى أرضاً فهذا يعني أنه حصل على نقود
كثيرة .. وعليه أن يسدد دينه !

انسحب «تحتج» يحمل الساندوتشات الساخنة ، ووزع
على «عاطف» و«لوزة» نصيبهما ، وأخذ يقضم من
الساندوتش الساخن ، وهو سعيد ، وفي الوقت نفسه كان

المحاولة الثانية



نختخ

ظلّ الجو مطيراً في اليوم
التالي عندما اجتمع المغامرون
الخمسة في الكشك الخشبي
في حديقة منزل
«عاطف» .. وقام «نختخ»
بشرح كل الخطوات التي
اتخذوها ، والمعلومات التي
توصلوا لها .. خاصة الجزء

الخاص بحارس القصر ، والمعلومات التي جمعها في أثناء شراء
«ساندوتشات» الطعسية .

بالنسبة «لنوسة» و«محب» كانت الحكاية مثيرة جداً ..
لأنهما لم يشتركا في عملية دخول القصر .. وقال «محب» :
«إنني حزين لأنني لم أشارك في هذه المغامرة الليلية .
عاطف : لا تندم على ما فات .. فلاتزال المغامرة في
أوطا .. وكل ما حدث لا يقدم لنا حلاً .. لا نواجهه من

يفكر في كل ما سمع . وقال لصديقه من خلال فم المثلي
بالطعام لقد جئنا للبحث عن لغز .. ولكننا عدنا ومعنا
لغزان !

لوزة : لغز آخر ؟

نختخ : نعم .. وله علاقة باللغز الأول !



غموض .. سواء فيما حدث في القصر .. أو فيما يتعلق بهذا الحارس الذى اختفى فجأة .

نوسة : وماهى الخطوة القادمة ؟

تختخ : أتصور أننا يجب أن ننقسم إلى فريقين .. فريق يحاول مقابلة الحارس والحصول على أكبر قدر من المعلومات عنه .. ومنه .. وفريق يحاول دخول القصر مرة أخرى .. إننى أفكر فى الأصوات التى سمعتها عندما كنا فى الغرفة !

عاطف : صوت الضرب فى الصالة ؟

تختخ : نعم .. ثم دخول الشخص المجهول إلى الغرفة المجاورة ، والشيء الذى فتحه ، ثم الصمت بعد ذلك !
لوزة : وماذا تتصور يا « تختخ » ؟

تختخ : إن فى ذهنى فكرة معينة .. أن أبحث فى الصالة أولاً عن الشيء الذى دار ، ثم دخول الغرفة التى دخلها الشخص المجهول .. إن أحداثاً غريبة تحدث فى هذا القصر !
عاطف : لعلك تذكر حديث الرجل المعجوز الذى

اشترك فى بناء القصر .. لقد قال لنا إنهم لم يكونوا يسمحون للمصريين بدخول القصر فى أثناء البناء ، ويبدو أن هناك

أماكن خفية فى القصر لم يرها أحد من المصريين .. ولعل الشخص المجهول كان يحاول أمس دخول إحدى هذه الأماكن .

تختخ : إنه لم يحاول ، لقد دخل فعلاً .. وهناك ارتباط أكيد بين الأصوات التى سمعتها فى الصالة .. والأصوات التى سمعتها فى الغرفة المجاورة !

نوسة : هذا كله له علاقة بأماكن سرية فى القصر لا يعرفها أحد !

محب : هذا يقودنا إلى استنتاج مُحَدَّد .. هو أن الشخص المجهول الذى فى القصر يعرف هذه الأماكن السرية .. وماذا الحارس لم يكن موجوداً أمس فى القصر .. فهذا يعنى أنه شخص آخر .. فمن هو ؟

تختخ : ليست هناك إجابات عن كل هذه الأسئلة الآن .. وعلينا أن نبحث عنها إذا كنا سنضئ فى البحث عن حل لهذا اللغز !

لوزة : أعتقد أن علينا العودة إلى القصر .. إن البحث عن الحارس « متصور » سيقضى وقتاً طويلاً .. وإذا عثرنا

عليه قلن يقول لنا من أين حصل على هذا المال الذي
يملكه !!

نوسة : ولماذا لا نتصل بالفتش ؟

نخخ : ليس عندنا حتى الآن شيء مخالف للقانون .. إنها
مجرد مشاهدات واستنتاجات ربما لا تؤدي إلى أي شيء !
عاطف : إذن تذهب إلى القصر وترى !

محب : هيا بنا !

ساد الصمت لحظات بعد هذا الاقتراح .. ثم قامت
« لوزة » فقام معها بقية المغامرين واتجهوا إلى الخارج ..
كانت السماء لا تزال تمطر مطراً خفيفاً .. وقالت لوزة : أين
« زنجير » ؟

نخخ : إنه مخبئ في كوخه من المطر .. فهو كلب
حريص !

لوزة : ألا تأخذ معاً !

نخخ : لست في حاجة إليه الآن !

وبدأت الرحلة الطويلة من المعادي إلى حلوان .. ولحسن
الحظ أن السماء بدأت تخف مطرها شيئاً فشيئاً .. واستطاعوا

أن يقطعوا مسافة كبيرة قبل أن يشتد المطر مرة أخرى ..
واشرفوا على القصر أخيراً .. وقد اشتد المطر .. وصاح
« نخخ » متجهاً إلى الجانب الأيسر من القصر .. حيث يوجد
« الجراج » .. إنني أريد أن أرى السيارة التي ضبطت في
التحريب !

واتجهوا جميعاً إلى ناحية « الجراج » .. ووجدوه مُسجاً ،
فأسرعوا إلى ركن منه وأخذوا ينظرون في العتمة حتى وجدوا
باباً في أحد أطرافه .. فمشوا إليه ، ودفع « نخخ » الباب
بيده .. وكانت مفاجأة .. كانت السيارة من طراز « فورد »
موديل ١٩٣٠ تقف في مكانها وكأنها خرجت بالأمس من
المصنع .. نظيفة لامعة وكل شيء ينطق بأنها تستطيع أن تسير
فوراً ..

دارت الأفكار في رأس « نخخ » سريعاً كأنها عاصفة ..
إن كل شيء في القصر يعلوه الغراب .. فلماذا تبقى السيارة بهذه
النظافة .. ويرغم أنهم كانوا في شبه ظلام فإن أجزاء السيارة
كانت تبرى أمامهم .

وقال « محب » : إنها تساوي ثروة !

تختخ : المدهش أنها مازالت بهذه الحالة بعد مرور نحو
خمسین عاماً على إنتاجها !

لوزة : إن هذا يعنى أشياء كثيرة !

تختخ : تماماً !

نوسة : ماذا يعنى ؟

تختخ : يعنى أن أحداً مابهتم بالسيارة ويهمه أن تتحرك !

محب : ماذا تقصد ؟

تختخ : لاشىء أكثر من أن هذه السيارة جاهزة للسير ..

تعالوا نتفرج عليها عن قرب !

وداروا حول السيارة ، ومدّ « تختخ » إصبعه ومسح

« الرفرف » ، فلم يجد عليه أى تراب ، ففتح الباب ودخل

إلى السيارة .. كانت لا تنقل نظافة عن خارجها .. وأخذ ينظر

فى العدادات على ضوء مصباحه الصغير ثم نزل وهو يقول :

إن هذه السيارة وحدها لغز !

محب : تعالوا نذهب إلى القصر .. إننى متشوق لأن أرى

ماذا يحدث داخله .

تختخ : لحظة واحدة !

وأدار مصباحه الصغير على جدران « الجراج » ثم توقف
عند باب وقال : إن هذا الباب يؤدى إلى داخل القصر !
واتجهوا إلى الباب ، وفتح « تختخ » ، ولم يدعش أنه
الباب لم يصدر أى صوت ، فقد كان واضحاً أن ثمة شخصاً
يتحرك داخل « الجراج » فى تنظيف السيارة ، وأنه يستخدم
هذا الباب .

دخلوا إلى دهليز طويل رطب ، ودارت مصابيحهم
الصغيرة فى الدهليز .. كانت هناك قطع غيار السيارات ،
وكمية كبيرة من المياكل القديمة وعجلات الكاوتشوك .. وفى
الجانب الملاصق « للجراج » بالضبط ، وجدوا عدة حقائب
ليست قديمة ، حافلة بأدوات إصلاح السيارات .

أحسن المغامرون جميعاً أنهم عثروا على كثير من
المعلومات .. فمن الواضح أن هذه الأشياء كلها جليت من
خارج القصر حديثاً .. وأن ثمة شخصاً مايقوم بإصلاح
السيارة .. فلماذا ؟

همست « نوسة » : أليس من الممكن أن يكون هذا
الشخص تابعاً للحكومة !

تفتح : نعم .. من الممكن !
نوسة : في هذه الحالة تكون المسألة عادية جداً ! وليس
هناك لغز ولا يحزنون !

ارتفعت « لوزة » عندما سمعت هذا التعليل .. فهذا يعني
أنه ليس هناك لغز .. وأنهم سيعودون دون أن يحلوا شيئاً أو
يدخلوا في مغامرة .. فقالت : إنني ضد هذا التعليل !

عاطف : بالطبع لأنه سيقضى على اللغز !
لوزة : لا .. ولكن لأنه ليس منطقياً .. فإذا كان هذا
الرجل تابعاً للحكومة كما تقولون ، فلماذا يضع أدواته وأشياءه
داخل القصر ؟ لماذا يبدو وكأنه يعمل في الخفاء ؟
تفتح : معلو حق .. ولكن كل شيء ممكن .

محب : المسألة بسيطة .. علينا أن نقابل هذا الرجل ..
وستعرف منه إذا كان موظفاً حقاً في الحكومة أو شخصاً دخل
خلصة لسبب لانعرفه !

لوزة : هذا كلام شديد السذاجة .. وأؤكد لكم أن
هناك لغزاً خطيراً وأنتا يجب أن تكون على حذر !
تفتح : إنني مشوق لمعرفة ماذا يحدث في هذا القصر

العتيق .. سواء أكان لغزاً أم وشمًا .. دعونا نسير !
تفتح : وساروا في الدهليز الطويل .. وقرب نهاية كانت
هناك ثلاثة عراج ، كل منها يؤدي إلى مكان مختلف .. سلم
تتزل إلى أسفل .. وباب يتجه يمينا .. وباب آخر يتجه
يساراً ..

أشار « تفتح » إلى السلم .. وتزل هو أولاً وهو يطلق
شعاع مصباحه الصغير .. كان السلم برغم قديم القصر مازال
متناسكاً ورائعاً .. فقد كان مصنوعاً من الرخام الأسود
الجليل .. وقال « تفتح » في نفسه : إنه رخام إيطاليا
الرائع ! !

وأخذ السلم يدور بهم تازلاً .. وهمت « نوسة »
« محب » : شيء غريب ، كأن تحت هذا القصر قصراً آخر !
محب : تذكرى ماقاله الرجل العجوز للأصدقاء .. إن
المهندسين الإيطاليين لم يسبحوا لأحد من المصريين بالدخول
إلى بعض الأماكن في أثناء بناء القصر .

نوسة : معها حق « لوزة » .. فهذا قصر الأسرار .
أخيراً وصلوا إلى نهاية السلم « ودار » تفتح « بشعاع



عب

كان صوت الأقدام
لشخص يتحرك على نفس
مستوى وقوفهم .. أى فى
غرفة مجاورة .. فتوقفوا فى
أماكنهم كالعنابر .. فلو
اكتشف صاحب الأقدام
وجودهم لأصبحت كارثة ..
وقد يتعرضون لخطر محيف ،

أطلقوا أضواء البطاريات الصغيرة ، وساد الظلام ..
وأخذ صوت الأقدام يتعد عنهم تدريجياً حتى تلاشى .. كان
واضحاً أن صاحبها قد غادر الغرفة .. وأخذ « تختبئ » بفكر
بسرعة .. هل سيجادل صاحب الأقدام أن يهاجمهم .. هل
يستطيع مثلاً أن يعلق ياباً عليهم فلا يغادروا المكان ؟ كان
عليه أن يتصرف سريعاً .

أخرج مصباحه الصغير ، وأضاءه ، وأرسل أشعته الرقيقة

الضوء الرفيع .. كانوا فى وسط صالة واسعة قد فرشت بفرش
بسيط .. وعلى الجدران عُلقت عشرات من أنواع الأسلحة
المختلفة .. بنادق ومسدسات وخناجر كلها من طراز قديم ..
ولكنها مازالت قادرة على أداء واجبها .
توقفوا جميعاً أمام هذا المنظر المدهول .. كانت رسالة من
الأسلحة تكفى لتسليح جيش صغير .. وساد الصمت
لحظات ، ولكن فجأة سمعوا صوت الأقدام المجهولة تتجول
هذه المرة بجوارهم .. لا يفصلها عنهم سوى الجدار .



على الجدران .. لا بد أن هناك باباً موصلاً بين الصالة التي
يقفون فيها .. وبين الغرفة التي كان فيها هذا الشخص ..
وقعلاً عثر على ثلاثة أبواب .. وتقدم بهدوء وأخذ يحاول
فتحها .. ولكن الأبواب الثلاثة كانت مغلقة بإحكام .. ولم
تكن المفاتيح في الأبواب .. ومعنى هذا أنها مغلقة من الناحية
الأخرى ..

هـس «تختخ» : لا بد أن تغادر هذه الصالة سريعاً ..
إننا قد نتعرض لخطر جسيم .. وبدأ يسير في اتجاه السلام ..
ومشى المغامرون خلفه .. وصعدوا الدرجات حتى وصلوا إلى
قرب نهايتها .. وكانت مفاتيح مدهلة .. لقد غطى المدخل
الذي نزلوا منه بغطاء محكم .. وأصبحوا سجناء هذا القبر
الخفيف .. قبو الأسلحة ..

أدرك «تختخ» ما حدث .. وكذلك أدرك بقية
المغامرين .. فصاحب الأقدام عرف أنهم موجودون .. سمع
صوت أقدامهم .. وتصرف بسرعة .. تركهم يستطرون
ويستمعون ، وصعد سريعاً إلى الدور الأول ، وقام بإغلاق
الفتحة .. إن لها باباً سرّياً لا يعرفه إلا من اشتركوا في البناء ..

ومعنى هذا أن الرجل من الذين يعرفون أسرار القصر وما فيه
من دهاليز وممرات سرية .. ومعنى هذا أيضاً أنهم أسرى
للشخص المجهول .. وأنهم معرضون لأخطار كثيرة .. منها
الموت جوعاً وعطشاً .. فلا أحد في الدنيا كلها يعرف أين هم
ليقتد بهم .. ودارت برءوسهم عشرات الأفكار السوداء ..
وتذكرت «نوسة» رواية قرأتها عن قصر مثل هذا القصر ..
فيه دهاليز تغمرها المياه عند الحاجة .. فيموت من فيها
غرقاً .. وأحسّت بقلها يتحقق بشدة .. هل يتعرضون لهذا
المصير؟

كانوا يقفون على درجات السلم ، وقد تسمرت
أقدامهم .. وأطفأ «تختخ» مصباحه الصغير .. فهو سوف
يحتاج إلى إضاءته فترة طويلة ، ومن الأفضل توفير البطارية
أطول مدة ممكنة ..

هـس «تختخ» في الظلام : من الذي يقف على آخر
السلم !

رد عاطف : أنا !

تختخ : أضيئ مصباحك وستبعك .. سوف ننزل إلى

الصلاة مرة أخرى !

عاطف : ألا نحاول معرفة طريقة لفتح هذا الباب الذي نزل علينا !

تختخ : معك حق .. سوف أحاول !

وأضاء مصباحه ثم أطلق شعاع الضوء الصغير ، ودار به عند السقف الذي نزل عليهم .. وهز رأسه يائساً .. لقد كان من الحديد الثقيل ، وقد نزل بإحكام على الفتحة ، فأصبحت كعلبة السردين .. وصعد « تختخ » درجة أخرى ومد يده بختير الباب .. حاول أن يرفعه .. حاول أن يحركه يميناً أو يساراً .. ولكن محاولاته ذهبت هباءً .. كان يشبه غلة صغيرة نحاول زحزحة صخرة ضخمة من مكانها .

عمس : لافائدة .. يجب أن نبحث عن حل من أسفل ! ونزلوا جميعاً على ضوء مصباح « عاطف » ، وتقدم « تختخ » من الباب الأول وأخذ يختبره .. كان متيناً وقوياً ولا يمكن اقتحامه .. وأسرع إلى الباب الثاني .. والثالث .. ولكن نفس النتيجة .. أبواب قديمة قوية .. ونظر « تختخ » إلى ساعته .. كانت قد تجاوزت الثانية بعد الظهر .. ومن

الممكن أن تنبيه عائلاتهم إلى غيابهم .. ولكن ماذا سيفعلون ؟ لأحد على الإطلاق يعرف أين هم الآن ! كان الموقف خطيراً ! ولكن « تختخ » كان متالكاماً أعصابه جداً ، فقال للأصدقاء : تعالوا نجلس على « الكنبه » التي في صدر المكان .. لنستطيع أن نتحدث ونفكر معاً .

وانجهوا جميعاً إلى صدر الصلاة على ضوء أحد المصابيح .. وجلسوا متجاورين .. ثلاثة على « الكنبه » واثنا عشر على مقعدين .. وقال « تختخ » : إن الموقف خطير حقاً .. ولكن سوف نجد حلاً ! !

محب : عن طريق هذه الأبواب ؟

تختخ : في الأغلب عن طريق هذه الأبواب .. لقد أخطأت لأنني لم أحضر معي أدوات الدقبقة التي تفتح الأبواب ..

محب : إنه خطأنا جميعاً !

نوسة : لماذا لانفكر في حل عن طريق هذه الأسلحة !

عاطف : ماذا تقصدون ؟

نوسة : لقد قرأت كثيراً ، كما شاهدنا في الأفلام ، وفي

التليفزيون كيف يمكن فتح باب بإطلاق رصاصة على المزلج !

تختخ : معك كل الحق يا «لوزة» .. نعم إنها فكرة رائعة !

محب : ولكنها قد تلفت انتباه الرجل المجهول !

تختخ : وهل هذا مهم .. إنه يعرف أننا هنا !

لوزة : ولكن ..

والتفت إليها المغامرون فقالت تكمل حديثها : إن هذه الأسلحة كلها فارغة من الطلقات !

وكانت هذه الحملة كافية لإحداث صدمة شديدة في نفوس المغامرين .. فعادة ما تكون الأسلحة المعلقة في قاعات الأسلحة فارغة من الطلقات .. ومعنى هذا أن أول حل فكروا فيه غير قابل للتنفيذ .. وهكذا ساد السكون بعد ماقالته «لوزة» .

قال «تختخ» بعد قليل : فلنحاول على كل حال لعلنا نعثر على بعض الذخيرة .. ربما نجد طلقة في مسدس أو بندقية .

وأطلق كل منهم أشعة مصباحه الصغير .. وبدءوا بفحصون الأسلحة قطعة بعد أخرى .. واستغرق ذلك منهم وقتاً طويلاً وجهداً متصلاً .. كانت البنادق والمدافع الرشاشة ثقيلة جداً .. وكان الاختبار يحتاج إلى دقة حتى لا تنطلق رصاصة خاطئة .. تصيب أحداً منهم .. ومضى الوقت .. واختبروا كل قطع السلاح .. ولكنهم لم يجدوا رصاصة واحدة في أي سلاح منها .

وقفوا واجتمع في الظلام .. وقد ساد صمت ثقيل .. وقال محب : لماذا لا نحرب تحطم أحد الأبواب .. إن استعمال مدفع رشاش ثقيل يمكن أن يحطم أي باب !

تختخ : إن ذلك سيحدث ضجة عالية !

محب : وماذا يهمنا .. إن الشخص المجهول يعرف أننا هنا .. وقد أغلق علينا الباب .. فلماذا نخشى .. تعالوا نحاول !

تختخ : انتظر قليلاً يا «محب» .. إننا لا نريد أن نسرّع ! ونظر «تختخ» إلى ساعته مرة أخرى .. كانت قد أشرقت على الخامسة مساءً .. معنى هذا أنهم قضوا ثلاث ساعات

تقريباً في محاولات البحث عن ذخيرة في الأسلحة .. ومعنى ذلك أيضاً أن الظلام قد هبط .. وأن موقعهم يزداد سوءاً .. وتحيل إليه أنه يسمع صوتاً ما .. صوتاً كأنه احتكاك صفائح معدنية بعضها ببعض .. وزاد الصوت .. وسمعت بقية المغامرين .. لم يكن من الممكن معرفة معنى هذا الصوت مطلقاً ، ولكنهم خشوا أن يكون معنى ذلك مزيداً من الأبواب تُغلق عليهم .

وقال « محب » : إن موقعنا يزداد خطورة !

تخخ : فلنحاول اقتحام الباب .

نوسة : لقد لاحظت شيئاً .. هناك أدراج كثيرة تحت الأسلحة .. لماذا لا نبحث فيها عن ذخيرة أو أدوات .. وربما نجد مفاتيح لفتح الأبواب .

وأطلق « عاطف » شعاع مصباحه على الأدراج .. وانحنى « محب » وأخذ يحاول فتحها .. ولحسن الحظ وجدها مفتوحة .. لم تكن هناك ذخيرة .. ولكن كانت هناك مجموعة من الأدوات الدقيقة .. مفكات .. مبرد .. أسلاك .. ولأول مرة أحس « تخخ » أن هناك أملاً في الفرار من هذا

السجن الخفيف .

أخذ مجموعة من الأدوات واتجه إلى أحد الأبواب .. وأخذ يستخدم كل مهارته في استخدام الأدوات الدقيقة التي طالما استخدمها في فتح النوافذ والأبواب .. ليس كلص .. ولكن كرجل شريف يساعد العدالة .. وينجو من الفخاخ التي ينصبها له اللصوص والمجرمون .

استمرت محاولة « تخخ » طويلاً .. وأخذ عرقه يتصبب برغم برودة الجو .. ولكنه استمر في المحاولة .. وعادت الأصوات تظهر من جديد .. ولكن هذه المرة كانت أصواتاً مختلفة .. كأن شخصاً يحاول إدارة محرك لا يريد أن يدور .. أخيراً .. سمع « تخخ » الصوت الذي يريده .. لقد تحرك العيرلاج من مكانه وانفتح الباب .. وتحرك المغامرون جميعاً إليه .. ولكن « تخخ » هس : انتظروا هنا .. سوف أدخل أنا أولاً .

سحب الباب بهدوء ، وتوقف لحظات يسمع .. لم يكن هناك إلا الصمت العميق .. فأطلق شعاع مصباحه الرفيع داخل الغرفة .. وشاهد على الجدران مجموعة من الأرفف ..

وعلى كل رف رسم الشيء الذي فيه .. كانت كلها ذخائر خاصة بالأسلحة المعلقة .. وكان ثمة مكتب صغير في جانب الغرفة .. وأسلاك من أنواع مختلفة .. وعلى بعض الشباعات كانت هناك ملابس قديمة قد علاها الغبار .. ولكن بينما بعض الملابس الجديدة ..

همس «تفتح» : هيا بنا .. دخلوا جميعاً الغرفة .. ووجدوا باباً في جانب منها ، انفتح في يد «تفتح» بسهولة .. ثم أخذوا يتسللون من الباب واحداً وراء الآخر .. كان ثمة دهليز طويل قد أقيمت على جوانبه بعض الصناديق القديمة .. ولدهشتهم الشديدة ، وجدوا في نهايته ضوءاً كهربائياً ، ودهشوا ، من أين يأتي هذا الضوء ؟ ..



أحمد ، تفتح ، يستخدم كل مهاراته في استخدام الأدوات المعلقة

مغامرات في الدهاليز المظلمة



الرجل العجوز

كان الضوء الكهربائي
يشع في نهاية الممر.. ولم
يكن هناك صوت محرك
قريب يكون مصدر هذا
الضوء.. وهذا يعني أن
الكهرباء موجودة في
القصر.. ولكنها معزولة عن
أماكن معينة، وموجودة في

أماكن أخرى.. وهذا يعني أيضاً أن هناك أشخاصاً
يقيمون في القصر.. ويتصرفون بأسلوب معين يخدم
أغراضهم.

سار الأصدقاء معاً.. وفكر «تحف» أنه لو كان وحيداً
لتصرف بسهولة.. وكاد يطلب من المغامرين أن يسرعوا
بالتصرف ويتركوه وحيداً.. ولكن أليسوا يشاركونه في كل
مغامرة.. كان يحس أنه يخاف عليهم أكثر مما يخاف على

نفسه.. ولكن لو قال لهم هذا لفضبوا وأصبروا على الاستمرار
في المغامرة.

كان يسير في المقدمة.. وخلفه «محب» ثم «لوزة» ثم
«نوسة» و«عاطف».. وعندما واصل إلى نهاية الممر خجل
إليه أنه يسمع صوتاً قريباً.. أشار للأصدقاء فتوقفوا وتقدم هو
وحيداً.. ووقف بجوار سور الممر، وانطلق بجذر.. كانت
هناك غرفة مضادة، يشق ضوءها دهليزاً آخر قصيراً ينتهي
بسلم صاعد إلى أعلى.. ومن هذه الغرفة كان يسمع
الصوت.

تقدم على أطراف أصابعه حتى وصل إلى باب الغرفة،
ونظر من خلال الفتحة الطويلة بين الباب والحائط، وكاد
قلبه يقفز من مكانه.. كان ثمة رجل عجوز.. عجوز جداً
يبدو كالطائر.. رفيع وضئيل الجسم، شعره أبيض كله
كالقطن.. وقد جلس على حافة فراش صغير، وأخذ يحسب
قدحاً من القهوة في هدوء.. ولم يكن في بقية الغرفة أحد..
لم يكن هناك سوى بعض الملابس معلقة على الجدار..
وحذاء من نوع «البوت» أسود اللون.. وبعض الأدوات

الميكانيكية في حفية من الجلد السميك ..

عاد «تختخ» مسرعاً إلى الأصدقاء ، وهمس لهم بما رأى .. ثم قال : لعل هذا الرجل هو صاحب الأقدام الغامضة !!

همس «محب» : ولعل هناك شخصاً آخر !
تختخ : يجب أن نخرج الآن من هذا القصر .. لقد عرفنا أشياء كثيرة تكفي لتحديد موقتنا .. ولكن بقاءنا أكثر فيه خطورة !

ووافق المغامرون على هذا الاقتراح .. ولكن كان عليهم للصعود إلى الدور الأول أن يبرؤا من أمام الباب المُضاء حيث يجلس الرجل .. ولم يكن هناك حل آخر .
قال «تختخ» هامساً : سنسير على أطراف أصابعنا بسرعة !

والدفع «تختخ» أولاً .. ثم تبعته «نوسة» و«لوزة» ..
ثم «محب» .. و«عاطف» .. وسمعوا صوت الرجل يأتي من داخل الغرفة قائلاً بالإيطالية : «كوستا توأونو؟» هل هو أنت «يا متجاني» ؟

صعد المغامرون السلم بسرعة .. ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان .. وجدوا رجلاً ضحماً يأتي من أعلى السلم نازلاً .. وهو يصيح بالإيطالية : من أنتم ؟ «نحي ذى لا» ..
عاد المغامرون يتزلون السلم بسرعة .. وكان «تختخ» آخرهم .. ودارت في رأسه الأفكار بسرعة .. كان لابد من حل .. وإلا تعرضوا لخطر لا أحد يعرف مداه ..
وقرر أن يقوم بمحاولة .. كان الرجل يتزل متدفعاً كالصخرة .. ووقف «تختخ» عند آخر السلم .. ثم مد قدمه أمام الرجل الذي اصطدم بها بشدة ، وسقط على الأرض سقطة مدوية .. وبرغم الألم الذي أحس في ساقه ، فقد عاد «تختخ» يجري فوق السلم وهو ينادي الأصدقاء الذين اندفعوا خلفه متخطين الرجل الملقى على الأرض .. وصعدوا السلم مسرعين ..

استطاعوا أن يصلوا إلى نهاية السلم قبل أن يقوم الرجل وهو يسب ويلعن .. ووجدوا في نهاية السلم باباً ، صفقه «محب» خلقه ، ثم أغلقه بالفتاح الذي وجده فيه .. وهكذا أصبحوا في أمان لبضع دقائق ، فأخذوا يحرون في البهو

الواسع الذي وجدوا أنفسهم فيه ، وقد أضاءوا مصابيحهم الصغيرة ، وعلى ضوءها ، وجدوا بضعة أبواب زجاجية ضخمة ، كان أكثر زجاجها محطماً ، فنفذوا منها سريعاً ، ووجدوا أنفسهم يعودون إلى الصالة الكبيرة في أول القصر .. فأخذوا يجرؤون حتى وصلوا إلى السور ، ونفذوا منه إلى الحديقة الكبيرة .

كان الجو عاصفاً ، والأمطار تندفق بغزارة ، وقطعوا مسافة شاسعة جرياً وهم يلهثون ، ولكن كان في انتظارهم أسوأ مفاجأة .. فقد بحثوا عن دراجاتهم في أماكنها فلم يجدوها ..

لم يكن هناك وقت للكلام .. فقد أخذوا يجرؤون دون توقف ، حتى وصلوا إلى حدود مدينة حلوان ، بدأت الأضواء تضيء لهم الطريق .. وأحسوا ببعض الظمائية .. وتوقفوا يستردون أنفاسهم اللاهثة .. ولكن فجأة من نفس المكان الذين أتوا منه .. شاهدوا سيارة تأتي من ناحية القصر .. شاهدوا أضواء الكشافات الأمامية ، والسيارة تسير بحذر شديد فوق الأرض الوعرة التي بللها ماء المطر ..



حدثت ندام يكر في الحصاد : رجلاً إلى من آخر السهم

قال « محب » : سيارة !

رد « نخخ » : نعم .. من أين تأتى إلّا من القصر .. إنها منطقة وعرة لا تدخلها السيارات !

نوسة : هذا يعنى أنها السيارة التى شاهدناها هناك !
عاطف : إنهم يهربون !

نخخ : بالطبع .. فقد توقعوا أن تتصل بالشرطة للإبلاغ عنهم ! كانت السيارة تقترب من نفس المكان الذى يقفون فيه .. فأسرعوا يخفون بجانب أحد المنازل .. وظهرت السيارة .. ثم مرت أمامهم .. وكانت مفاجأة .. لم تكن هى السيارة التى شاهدوها فى القصر .. لقد كانت السيارة التى هناك من طراز فورد سنة ١٩٣٠ ، ولكن هذه السيارة من طراز آخر .. وبرغم هواية « محب » للسيارات ، وإمكانه التعرف على أية سيارة من نظرة واحدة فإنه لم يستطع التعرف على السيارة التى مرت أمامهم وقال مُعلقاً : إنها طراز غريب من السيارات لم أراه من قبل .

نوسة : وللأسف لم نستطع التقاط أرقامها فى الظلام !

نخخ : إننى أفكر فى العودة إلى القصر !

لويزة : وحده ؟

نخخ : نعم وحدى ! !

لويزة : لماذا تريد أن تعود .. لعلهم مازالوا هناك ..

فالسيرة التى مرت الآن ليست سيارتهم !

نخخ : لا بد أن أناكد من ذلك !

محب : سأتى معك !

نخخ : موافق .. ولبعد « عاطف » و « نوسة »

و « لويزة » إلى المعادى .. فإذا لم نصل حتى الصباح ، فعليهم الاتصال بالمفتش « سامى » وإخطاره بما حدث لنا !

لم يكن أمام « نوسة » و « عاطف » و « لويزة » إلّا الموافقة .. فعودتهم كلهم تعرضهم لمخاطر أكثر .. أما إذا عاد « نخخ » و « محب » فقط فيكونان أقدر على سرعة الحركة .. بالإضافة إلى أن عودتهم إلى المعادى مستيح لهم فرصة الاتصال بالمفتش « سامى » وحماية « نخخ » و « محب » .

وهكذا افترق المغامرون .. وأخذ « نخخ » و « محب »

طريقهما إلى القصر .. كان المطر مازال مستمراً .. وأحس

« تخنخ » بالجوع .. فقد فات وقت الغداء ، وحين وقت العشاء دون أن يضع لقمة واحدة في فيه .. وأخذ يفكر في سائدتوشات الطعمية الساخنة التي أكلها أمس ، فيسيل لعابه .

سار الصديقان مسرعين .. لم يكن يشغلها هذه المرة وجود « لوزة » الصغيرة و« نوسة » معها .. إنها الآن يواجهان كل شيء وحدهما ، وقد ملأتهما مشاعر المغامرة بالجرأة والشجاعة .

وصلا إلى القصر ، كان غارقاً في الظلام .. ولم يترددا في الدخول ، وأسرعوا إلى الصالة .. ثم إلى السلم الذي هربا منه .. وسرعان ما وجدوا نفسيهما عند الغرفة المضاءة التي كان بها الرجل العجوز .. وتقدم « تخنخ » على أطراف أصابعه .. كان يحس أن لأحد هناك .. ولكن الحذر كان واجباً .. وهكذا نظرا مرة أخرى من فراغ الباب .. كانت الغرفة فارغة ولا أحد هناك .

دخل إلى الغرفة وهو يشير إلى « محب » أن يتبعه .. وقاما معاً بتفتيش الغرفة بسرعة .. وعرفا على الفور أن الرجل

العجوز قد غادرها في عجلة من أمره .. فقد ترك ملابسه وأشياءه الخاصة ، ومن بينها « باب » قديم وضعه « تخنخ » في جيبه ، ثم وجد بعض تفاحات في طبق ، فلم يتردد وأخذ واحدة التهمها سريعاً ، وأعطى واحدة لـ « محب » .

اتسم « محب » وهو يلاحظ صديقه الشره وهو يقضم التفاحة في نهم شديد ، وقال « تخنخ » : لقد غادرا المكان ! محب : كيف .. والسيارة التي شاهدناها لم تكن السيارة « الفوردة » القديمة !

« تخنخ » : ربما كانت معها سيارة أخرى كانا نحفيانها في مكان آخر من الحديقة الواسعة ، إننا لم نفتش كل مكان هنا !

محب : تعال نبحث عن السيارة القديمة وبعدها نعرف ! وأسرعوا في الدهاليز إلى الباب الذي يفصل القصر عن « الجراج » وقضيا نحو نصف ساعة يحريان على غير هدى .. لقد تاها داخل القصر ، وأخيراً قال « تخنخ » وهو يلهث : من الأفضل أن نخرج من القصر ، ونذهب إلى « الجراج » عن طريق الحديقة .

رجلان .. آخوان !!



المفتش سامي

سادت فترة صمت ..
وأدرك الصديقان أنها جاءا
متأخرين .. فقد طار
العصفوران من القفص ..
ولم يعد عند المغامرين أي
دليل يدل عليها .. حتى
السيارة بقرص أنهما كانا
فيها فلمغامرون الخسة
لا يعرفون لها ماركة أورقاً ..

نطق «محب» قائلاً : هل سفتش القصر ؟
رد «تحتخ» : وما الفائدة ! . إن علينا الآن أن نعود
مسرعين إلى المعادى .. لعلنا لو استطعنا أن نتصل بالمفتش
«سامي» أن نضع الشرطة في أثرهما !
وأخذ «تحتخ» يجول بشعاع مصباحه الصغير في
المكان .. كان واضحاً أن عملاً نشطاً قد تم في «الجراج» ..

وعادا إلى الحديقة مرة أخرى .. واتجها إلى «الجراج» ..
وفتحا الباب الكبير الذي وجداه مغلقاً .. وأطلق كل منهما
شعاع مصباحه الصغير داخل «الجراج» وكانت في انتظارهما
مفاجأة .. لقد اختفت السيارة «الفورد» القديمة ، ولم يعد
لها أثر .. وفي جانب من «الجراج» كانت ذراعتهم الخسة
ملقاة على الأرض وعلى الجدار ، وقد أفرغت إطاراتها كلها
من الهواء ..
وقف الصديقان مذهولين .. وقد أدركا أنها جاءا بعد
فوات الأوان ..



فقد كانت هناك عشرات من الأجهزة الصغيرة ، وعشرات من المسامير ملقاة على الأرض .. وفجأة تذكر « نختخ » الصوت الذي سمعه ليلة دخل القصر .. صوت الشيء الذي يبدو في الصلاة .. ثم حركة فتح الباب وقال له « محب » : تعال نذهب إلى الصلاة .. إتنا في الأغلب وحدنا في القصر .. وربما عثرنا على أشياء تساعدنا في العثور على الرجلين الهاربين .

دخلنا من باب « الجراج » الداخل إلى القصر .. ثم اتجهنا معاً إلى الصلاة الواسعة .. كانت التماثيل اليونانية الضخمة تقف في مكانها كالحراس .. وأخذ « نختخ » ينظر إليها على ضوء مصباح واحد واحداً يامعان شديد .. وتذكر لغز « الكلب ذو الرأسين » الذي استطاع عن طريق إدارة أحد رموس الكلاب أن يكشف عن الحقيقة .. وتوقف أمام أحد التماثيل وقال له « محب » : تعال ساعدني !

وأعطاه مصباحه ، وأخذ يدور حول التمثال لحظات .. ثم مد يده إلى القاعدة وضغط على جزء صغير منها ، وسمع نكة خفيفة .. ثم أدار قاعدة التمثال ، ولم يحدث شيء فقال



مد « نختخ » يده إلى قاعدة التمثال وضغط على جزء صغير منها وسمع نكة خفيفة

« محب : ما هذا ؟ »

« مختخ : إن النتيجة ستكون داخل القصر ذاته وليس هنا ! »

« واتجه إلى باب الغرفة المجاورة للستال ، وفتح الباب ، وكم كانت دهشة المغامرين .. ففي أرضية الغرفة ، كان ثمة باب قد انزلق من مكانه وترك فراغاً مظلماً وعندما أضاءه « محب » بمصباحه شاهدا سُلماً حلزونياً يترل إلى أسفل القصر .. »

« ولم يتردد الصديقان في التزول على ضوء مصباحيهما .. ونزلا السلم حتى وصلا إلى مستوى مانحت الأرض .. وشاهدا لدعشتها الشديدة غرفة واسعة كأنها غرفة عمليات بها أجهزة لاسلكي ، وجهازى تليفون .. وخرائط لمصر خاصة منطقة حلوان والجهات المحيطة بها ، كما شاهدا بوتاجازاً كهربائياً صغيراً .. ووصلات كثيرة كهربائية . »

« ولدعشتها الشديدة دق جرس التليفون ، وأسرع « محب » لرفع الساعة ولكن « مختخ » منعه .. قائلاً : إن ذلك سيكشف وجودنا ! »

« كان جهاز التليفون عادياً ، ولكن في جانبه كان هناك « إيريال » طويل أكد أنه تليفون لاسلكي .. وأخذ « مختخ » ينظر حوله .. كان هناك ثلاثة صناديق تليفونات فارغة .. ولم يكن في الغرفة سوى جهازين فقط فقال : هناك جهاز تليفون ناقص ! »

« محب : لعله في إحدى الغرف ! »

« مختخ : لاأظن .. إن الوصلات كلها هنا .. ولكني أعتقد أنه في السيارة .. كان جهاز التليفون مازال يرن .. ولكن توقف بعد لحظات .. وساد الصمت المكان ، وقال محب : ماذا متفعل ؟ »

« مختخ : إنني أفكر في هؤلاء الذين جاءوا من إيطاليا وتكبدوا كل هذه المشاق من أجل سرقة سيارة ! »

« محب : لاتنس شحنة الهورابين ! »

« مختخ : لقد فكرت في هذا من قبل .. ولكن الهورابين يعد خمسين عاماً لا بد أن يكون قد تحول إلى مادة أخرى لاتصلح لشيء .. ثم لاتنس أن رجال الشرطة في ذلك التاريخ لم يجدوا أثراً له مع المهربين ! »

محب : وماذا تظن إذن ؟

تختخ : إننى حائر .. وكل ما أفكر فيه هو أين ذهبت السيارة .. وكيف نستطيع الوصول إليها ؟

محب : لأحل لنا إلا الاتصال بالمفتش « سامى » !

تختخ : نعم .. هذا هو الحل الوحيد !

محب : هل نستطيع الاتصال به من هنا ؟

تختخ : بالطبع .. إنه جهاز تليفون لاسلكى .. أى بلا أسلاك ، ولكنه يعمل بالأرقام العادية مثل أى جهاز تليفون فى السيارة !

وتقدم « تختخ » من التليفون ورفع السماعة ووضعها على أذنه .. كانت الحرارة عادية .. وأدار رقم المفتش سامى .. الذى رد على القوز فقال « تختخ » : مساء الخير ياسادة المفتش !

المفتش : مساء الخير يا « توفيق » .. ماذا وراءك ؟

تختخ : إننى أحدثك من مكان غريب لا يتخطر على بالك !

المفتش : مغامرة جديدة !

تختخ : من أغرب المغامرات .. إننى و « محب » فى قصر قديم فى حلوان تتم فيه أو تمت فيه أحداث غريبة !

المفتش : أى نوع من الأحداث ؟

تختخ : لعلك تذكر المهرب الإيطالى الدول « تريخترا » ؟

المفتش : أذكره طبعاً .. فقد عاد ورثته هذه الأيام يطالبون بالقصر .. وسيارة كان يملكها فى مصر !
تختخ : إننا ..

ولكن « تختخ » لم يكمل حديثه فقد سمعوا صوت طلقة مدس ترن فى الغرفة .. وصوت حديث غاضب بالإيطالية .. ثم نزل رجلان السلم مسرعين و « تختخ » مازال مُسكاً بالسماعة دون أن يقول كلمة واحدة .. وأسرع أحد الرجلين يتسع السماعة من يده ، ويضعها مكانها .. لم يكن الرجلين هما نفس الرجلين اللذين شاهدهما المقامرين من قبل .. كانا أكثر فخامة ، وقد ظهرت عليهما الشراسة ، وقال أحدهما : هل يتحدث أحدكما الإنجليزية ؟

رد « تختخ » : نعم .. كلانا يتحدث بها !

الرجل : ماذا تفعلان هنا ؟

تختخ : كنا نمر بالمكان ..

صاح الرجل وقد تغير وجهه : تمزان .. ما معنى هذا ؟
مَرَّ الذي أوصلكما إلى هنا ؟ وأين « منجالي » وزميله ؟
لقد اتصلنا بهما مراراً دون أن يردّا !

لم يرد « تختخ » على هذا السيل من الأسئلة فغضب الرجل
يقول : مع من كنت تتحدث ؟

تختخ : مع صديق لنا !

الرجل : ماذا يعمل ؟

تختخ : لا يعمل شيئاً ..

صاح الرجل وهو يلوح بالمسدس في وجه « تختخ » :

لا انتظاري معي وإلا قتلتك !

سكت « تختخ » وأخذ الرجل يحدث زميله بالإيطالية ..

كان واضحاً « لمحب » و « تختخ » أنه سخط جداً لأن زميله
غادرا المكان .. فقد كان يشير بيديه حوله في جنون .. ثم
جلس أخيراً وهو يلهث .. وقام زميله وأخذ يدير قرص
التليفون .. ويبدو أنه كان يحاول التحدث إلى السيارة ..

والتفت عينا « تختخ » الأرقام .. وعرف كل رقم ..
وأعترض عيبيه وكأنه يكتب الأرقام على صفحة ذاكرته ..
كان واضحاً أن السيارة لا ترد .. ووضع الرجل سماعة
التليفون سخطاً .. وأخذ يتحدث مع زميله في عصبية ..
كان واضحاً أنهما في مأزق .. وأن ثمة حياة قد وقعت من
الرجلين الآخرين .

وكان « محب » يحب الوقت .. إن النفس « سامي » قد
سمع الطلق الثاري .. ولا يد أنه أدرك أنهما في مأزق .. فإذا
تحرك في نفس الوقت من مكانه فذلك يقتضي نحو ٥٥ دقيقة
للوصول إلى حلوان لإنقاذهما ..

عاد الرجلان يتحدثان وقد بدا عليهما اليأس والغضب ..
وكان « تختخ » يفكر في هذه اللحظة أنهما قد يفرغان بأسيهما
وغضبهما فيها .. وكان كل منهما يحمل مسدساً ضخماً من
نوع « برايبيلو » الإيطالي .. والذي تشبه طلقته ، طلاقة
بتدقية .. ثم عاد الأول يتحدث إلى « تختخ » قائلاً : هل
شاهدتما سيارة هنا ؟

تختخ : لم تكن سيارة واحدة !

الرجل : متى ؟

تختخ : منذ ساعة ونصف تقريباً !

الرجل : وأين التجهت ؟

تختخ : لأدري .. لقد مرت بنا ونحن نقف بعيداً عن

القصر !

الرجل : من أى طراز هى ؟

تختخ : لقد رأيتها وهى هنا من طراز « فورد » ١٩٣٠ ،

ولكن السيارة التى مرت بنا بعد ذلك لم يكن لها طراز على الإطلاق .

ودك الرجل يقدمه الأرض وكأنه سيففجر وتحدث إلى زميله مرة أخرى بالاطيالية .. وهنا وقص بذهي « تختخ » فجأة أول حل للغز السيارتين .. إنها سيارة واحدة .. لقد تذكر الرفارف وأجزاء « الإكصدام » التى كانت بخوار السيارة عندما شاهدها أول مرة .. ولكن فى المرة الثانية لم تكن هناك لارفارف ولا أية أجزاء .. إذن فالسيارة واحدة ..

نعم سيارة واحدة من طراز « فورد » موديل ١٩٣٠ ، ولكن الرجلين غطياها برفارف وقطع « اكصدام » زائفة ، بحيث

تبدو سيارة أخرى لا يمكن تتبعها .. إذن فالخطوة واضحة ..

أن يهرب الرجال الأربعة السيارة « الفورد » تحت ستار سيارة أخرى .. سيارة لا طراز لها .. ولكن لماذا ؟

لماذا كل هذا العناء والتعرض للموت .. أمن أجل سيارة ثمنا بضعة ألوف من الجنيهات ؟ إن رجال « المافيا » .. لا يمكن أن يخوضوا معركة بهذا الحجم من أجل سيارة قديمة .. مهما كان ثمنها .. إذن فاللغز الأصلى لا يزال موجوداً !

كان الأربعة يجلسون فى صمت عندما سمعوا صوت سيارة مقبلة .. بدأ الصوت ضعيفاً فى البداية ثم بدأ يقوى شيئاً فشيئاً .. صوت موتور سيارة .. وفكر « محب » و « تختخ » فى الوقت نفسه .. هل هى سيارة المفتش « سامى » ؟ ولكن لا .. لأنه لا يستطيع أن يصل إلى القصر بهذه السرعة .. سيارة من إذن ؟ هل عاد المهربان بالسيارة « الفورد » مرة أخرى ؟

وقف الرجلان وأشعرا مسدسيهما .. واستمعا فى إصغاء كامل إلى صوت المحرك وهو يزداد ارتفاعاً حتى توقفت السيارة

لغز السيارة القورود



كان الموقف متوتراً ،
ولأحد يعرف كيف
ينتهي .. وكان « تخنخ »
يفكر بسرعة الصاروخ فيما
يحدث . وهل في إمكانه هو
و « محب » أن يفعلوا شيئاً ..
وأقدم على عمل بسيط دون
أن يلفت الأنظار ، وفجأة

دوى في الصمت صوت مكبر للصوت .. كان يقول :
الشرطة .. إتانا تطلب من الموجودين هنا جميعاً تسليم
أنفسهم .

كان الصوت يتحدث بالعربية ، فأشار الإيطالي إلى
« تخنخ » بطلب منه الترجمة فقال : إنهم رجال الشرطة ،
وهم يطلبون منكما الاستسلام !

صاح الرجل في وحشية : من الذي استدعاهم ؟

أمام القصر .. وبدأ ثمر الغضب ينشق من عينيها .. لقد
أدركا أنها ليست السيارة « القورود » .. وكان « محب »
و « تخنخ » متأكدان أيضاً أنها ليست سيارة المفتش .. فلم
تغض إلا عشرون دقيقة فقط منذ تحدث « تخنخ » إليه ..
سيارة من هي ؟

قام أحد الرجلين وأسرع إلى السلم صاعداً إلى فوق ،
وبقى الآخر يرافيق المفاهيمين وقد اكتسى وجهه بالنجهم
والوحشية



لم يرد «تختخ» ، فأخذ الرجل يلوح بمسدسه في وجه «تختخ» مهدداً .. ولكن زميله أسرع إليه ، وأخذ يتحدث .. وسرعان ما أسرع إلى فتحة في الحائط ضغط بأصبعه في وسطها بالضغط ، فانطلقت منها ذراع حديدية صغيرة ، أدارها الرجل إلى اليمين ، فإذا جزء من جدار الغرفة يدور حول نفسه ، وأشار الرجل إلى «تختخ» و«عجب» ، ثم أسرع خلفهما هو وزميله .. وكان رجال الشرطة يطلقون تحذيراتهم باللغة الإنجليزية هذه المرة .. كان الباب الذي انفتح يظل فجأة على فجوة عميقة في الأرض .. نزل الأربعة منها .. ولم ينس الرجل أن يعلق الباب خلفه ..

نزلوا في الفجوة ، ومرة أخرى كانت هناك سلسلة من الدرجات قد غطتها الرطوبة والطحالب .. وفكر «تختخ» أن المهرّب «تريختر» يستحق اللقب الذي أطلق عليه كمهرّب دولي خطير .. فالقصر الذي بناه هو نموذج لقصر مهرّب خطير مثله .. حافل بالدهاليز السرية ، والأماكن الخفية حيث يمكن إخفاء أى شيء يمكن أن يتصوره إنسان .. وكان يفكر في الوقت نفسه أن المقتش «سامي» تصرف سريعاً .. وبدلاً

من أن يحضر بنفسه ويضيع وقتاً طويلاً .. فقد تحدث مع إحدى سيارات النجدة باللاسلكي فحضرت سريعاً إلى القصر .. كما كان يفكر أيضاً في الخدعة الصغيرة التي قام بها .. فقد التقط - في أثناء نداءات الشرطة وارتباك الرجلين - قلماً من على نافذة في الجدار .. وكتب رقم التليفون الذي كان يطلبه الإيطالي .. رقم تليفون السيارة كُتِبَ على متدبيله ثم ألغاه على الأرض وهو خارج .. وكان يتحى أن يجد رجال الشرطة .. فرما استطاعوا عن طريقه الوصول إلى السيارة ..

أخذ الأربعة يخرجون في الدهليز الذي كان مُضاءً وفارغاً ، مما أثار دهشة المغامرين ، وبعد فترة وصلوا إلى قرب نهايته وتوقف الجميع ، وقال الرجل بالإنجليزية : إنكما رهيتين عندنا .. وإذا حاولتا الفرار ، فلن أتردد في إطلاق الرصاص عليكما ..

لم يجب «تختخ» وصعد أحدهما بضعة سلام ، ثم فتح باب الدهليز .. وتبعه «تختخ» و«عجب» ، ثم الرجل الثاني .. كانت السماء مظلمة تماماً .. والمطر ينهمر .. وعلى بعد أمتار

من باب الدهليز فوجئ « نختخ » بشبح سيارة .. وتقدم
الأربعة منها .. وركب « نختخ » بجوار أحد الرجلين الذي
تولى القيادة .. وركب « محب » بجوار الآخر في المقعد
الخلفي « ونظر « نختخ » أمامه .. كان شبح القصر يبدو على
بعد نحو مائة متر ، وكان ضوء سيارة رجال الشرطة يصنع
حالة خفيفة من الضوء .. وكان واضحاً أنهم يقفون أمام
القصر .. وسيارة الرجلين تقف خلفه ، ولهذا لم يتمكن رجال
الشرطة من رؤية السيارة .

لم يعرف المغامران أين هما من منطقة حلوان ، فهي
منطقة مجهولة منهما ، خاصة في الظلام .. وانطلقت السيارة
مبتعدة عن القصر .. وسرعان ما كانوا يجتازون التلال
البعيدة .. ثم ينحرفون يساراً ويصلون إلى كورنيش حلوان ..
رفع الرجل سرعة السيارة تدريجياً وأخذ يتحدث إلى زميله
بالإيطالية .. واستطاع « نختخ » و « محب » أن يتبينتا كلمة
« بيراميدز » تتكرر أكثر من مرة في الحديث .. وفيها أن ثمة
موقداً عند الأهرام .. وفعلاً مرقت السيارة في طريق حلوان
الخلفي .. بدلا من العودة إلى القاهرة عن طريق المعادي ،

مضت في الاتجاه المعاكس .. اتجاه طريق الصعيد ، ثم
وصلت إلى كورنيش حلوان العالي ، واجتازته .. ثم مرت في
طريق مزلقان السكة الحديد .. وهكذا أخذت طريقها إلى
المنطقة الأثرية .. ولم يكن في الطريق أحد .. فقد أوغل
الليل .. وأوى الناس إلى منازلهم في هذا الجو البارد المظلم .
وصلوا إلى طريق جانبي مترب ، ثم وصلوا إلى طريق
واسع يؤدي إلى الأهرام ، ثم انصرفوا يساراً ، وبدت منطقة
الفنادق مضاءة .. وكان رجال الشرطة يقفون في أماكن
مترقة أمام الفنادق .. ولكن أحداً منهم لم يفكر في إيقاف
السيارة ، فلم يتصور أحد أنها تقل مهربين خطيرين ومغامرين
صغيرين .

صعدوا مطلق الهرم .. ثم انصرفوا في اتجاه « صحارى
سيني » وساروا فترة ، ثم دخلوا منطقة الشاليهات .. ودار
الرجل بالسيارة دورتين ثم أطلق صيحة ابتهاج .. قفل ضوء
السيارة شاهدوا السيارة الأخرى الغربية الشكل تقف أمام
أحد الشاليهات .. وتوقفت السيارة ، وقفز الرجلان منها
كالخنازين : ثم أسرعوا إلى السيارة الأولى .. وكانت فرصة

« محب » و « تخنخ » ، فانسلا من السيارة بهدوء وأسرعاً
بحريان في الظلام .

سما من خلفهما صوت صيحات الرجلين .. وأدركا
أنهما لن يحرّوا على إطلاق الرصاص وإلا لفتا انتباه الحراس
في هذه المنطقة ، فأخذا يحريان دون توقف حتى أحسا
بالإعباء ، وقال « تخنخ » بصوت لاهث : مستوقف عند
الشاليه الأبيض الكبير .

كان هناك شاليه أبيض يقف وحيداً وسط الرمال ،
فتوقف بجواره بعكس اتجاه المطر الذي كان لا يزال ينهمر
بشدة .

قال « تخنخ » : يجب أن تصل إلى أول طريق الهرم
ونخطر نقطة الشرطة هناك ، فليس لمؤلاء الرجال طريق
آخر .. ولا بد أن يعودوا من الطريق نفسه !

محب : هيا بنا !

تخنخ : إنني أكاد أنسقط إعياء وجوعاً !

محب : وهل هذا وقت التفكير في الطعام !

قال « تخنخ » ساخناً : وهل للطعام موعد للتفكير .. إن

للمعدة تصيح في كل وقت لا تجد فيه ما يملؤها !

لم يرد « محب » ، وأمسك « تخنخ » من يده ، وسحب في
اتجاه الطريق المرصوف ، وانطلقا مرة أخرى بحريان .. كأن
بينهما وبين الرجال الأربعة سباقاً ، الذين لا بد أنهم الآن على
وشك الانطلاق .

جريا نحو كيلو متر .. وفجأة ظهرت سيارات مقبلة ،
كانت مخفية خلف التلال .. ظهرت قادمة في اتجاههما ..
ومسقط الضوء عليها وتوقفت السيارة الأولى أمامهما تماماً ..
ونزل آخر شخص كانا يتصوران أن يأتي في هذه اللحظات ..
إنه المفتش « سامي » .

صاح « تخنخ » في فرح : المفتش !

ورد المفتش : نعم .. أين أنتم ؟

تبادلا التحيات الحارة ، وأخذ « تخنخ » يروي بأنفاس
متقطعة ماجرى ، وقال المفتش : لقد حضرت بعد
مغادرتكم القصر بدقائق ، وقد وجدت مندليك ، واستطعنا
بواسطة أجهزتنا اللاسلكية تتبع مكان السيارة بعد الاتصال
بالرقم الذي تركته على المنديل .. إنه تليفون لاسلكي يعمل

نوجة خاصة ..

وقبل أن يكمل المفتش حديثه ظهر من بعيد ضوء سيارة قادمة ، وصاح المفتش برجاله مُصدراً تعليقات مُتعددة .. فانطلق الرجال يحملون المداقع الرشاشة على جانبي الطريق ، وأطفأت سيارة من سيارات التجدة أنوارها ، ووقفت في وسط الطريق تمنع أى عبور .

وظهرت السيارة القادمة .. وأخذ « نخخ » يرقبها في اهتمام ثم قال للمفتش : إنها ليست إحدى السيارتين .
ثم تفتش السيارة القادمة بسرعة ثم سمح لها بالمرور ، وقال « نخخ » : أليس من الأفضل أن تذهب إليهم ؟
المفتش : بالطبع سوف تذهب .. وسترك سيارة هنا للمفتش !

وركب « محب » و « نخخ » مع « المفتش » ، وتبعهم سيارتان ، بهما عدد من الضباط والجنود المسلحين ، وانجهموا إلى حيث قادهم « نخخ » ، وكان المفتش يلقي بتعليقاته إلى رجاله .. فطلب منهم إطفاء أنوار السيارات .

وعندما اقتربت السيارات من « شاليه » المهريين ، نزل

الرجال مسرعين ، وأحاطوا به من كل الجهات .. وكانت السيارتان ما زالت في مكانيهما .. ثم فتح باب « الشاليه » وظهر في ضوءه أحد الرجال ينظر إلى الخارج .. لم يستطع أن يرى شيئاً في الظلام ، فأشار بيده وظهر الرجال الثلاثة .. وقفز كل رجلين في سيارة .. ولكن قبل أن تحرك السيارات انطلق بعض رجال الشرطة مصدريين نداء : لا يتحرك أحد !

لم يمثل الرجال للنداء ، وانطلقت السيارة الأولى مسرعة .. ولكن انتهت طلقات الرجال على عجلاتها ، فدارت حول نفسها ووقفت .. وأضيت أنوار سيارات رجال الشرطة فأحالت المكان إلى شبه مسرح ، ونزل الرجال الأربعة وهم يرفعون أيديهم خلف أعناقهم .

تقدم المفتش ورجاله ، وصاح أحد المهريين بالإنجليزية :
إننا لم نفعل شيئاً !

قال المفتش : سوف نرى !

كان ذهن « نخخ » يعمل سريعاً في الإجابة التي بدأ بها اللغز .. ماقيمة هذه السيارة إذا لم يكن بها « هورايين » ..

وقفزت إلى ذهنه إجابة لمعت كالبرق .. لا بد أن السيارة نفسها
 بها شيء هام .. شيء حاول المهربون إخفاءه بقطع الغيار
 الإضافية .. « الرافرف » و « الإكصدام » .. وانجبه « نخخ »
 إلى السيارة العجيبة الشكل .. وأضاء مصباحه الصغير والنحن
 معه المفتش « سامي » و « محب » ، وطلب « نخخ » مفكاً أو
 سكيناً .. وقدم له أحد الرجال « السونكي » الذي يشبه
 سكيناً قوية .. وأمسك « نخخ » بالسونكي ، ثم ضرب به
 زحرف السيارة الأصلية ضربة قوية وعلى الفور عرف الجميع
 السر الخفي للسيارة الفورية .. فقد لمح تحت الطلاء الكثيف
 لون الذهب .

وصاح « نخخ » فرحاً : إن رافرف السيارة وبعض
 أجزائها الثقيلة مصنوعة من الذهب الخالص .. وهذا هو سر
 المهرب الكبير « تريخترا » .. لقد أوهم الناس أنه يُهرَّب
 « الهورابين » في السيارة ، ولكن السيارة لم يكن بها أي
 « هورابين » لقد كان يُهرَّب الذهب .. سيارة كاملة من
 الذهب .

قال المفتش : إنك ولد ممتاز .. وهذا يفسر لماذا يحاول

ورثة « تريخترا » الحصول على السيارة بأي ثمن .. لقد كشفوا
 في مذكراته سر السيارة القديمة وحاولوا استعادتها .
 نخخ : وجاء هؤلاء الرجال وأخفوها تحت ستار من قطع
 الغيار الإضافية حتى لا يتعرف عليها أحد .. ولعلهم أوهموا
 حارس القصر أنهم جاءوا للزيارة ، وأعطوه بعض النقود
 ليخلوها لهم الجوا !

المفتش : إنها تساوي بقصة ملايين من الجنيئات ..
 وإنكم أيها المغامرون الخمسة لتساوون أكثر من ذلك بكثير .

(نمت)